

© M. LUMBRICO

## La Couverture rouge - Léviathan

Bruno Perramant (2011)

Coloriste subtil, Bruno Perramant accorde une grande importance à la couleur et utilise pour ses toiles des teintes peu saturées, qui gardent cependant leur éclat et leur vivacité, en opposition à un fond plus neutre. Série après série, l'artiste, né à Brest en 1962, poursuit son interrogation du médium pictural dans une relation intime à l'histoire de l'art, la littérature et le cinéma qui influencent son travail, et au réel d'où il prélève des images et des scènes quotidiennes.

C'est ce présent de la société que Bruno Perramant révèle dans *La Couverture rouge - Léviathan*, un personnage qui se cache ou se protège, un spectacle du quotidien presque invisible. De cette situation devenue trop banale, Bruno Perramant crée une œuvre universelle, représentation de la solitude et de la destinée, monument aux êtres seuls. « *Je suis toujours attentif à repérer et capter des choses que je réutilise. Le personnage avec la couverture rouge, c'était un matin, porte Maillot. Le type avait passé la nuit sur un banc, le soleil se levait et il était encore endormi, avec sa valise qui dépassait de la couverture. Le rouge flamboyait au milieu du terre-plein central, c'était une vraie apparition, irrésistible.* » Cette œuvre est actuellement présentée dans le cadre de l'exposition *Persona grata ?*.



Bruno Perramant.

© F. KLEINFENN