

LAURENT TIXADOR

ÉLECTROPLATANE

03.28 - 05.16.2015
OPENING SATURDAY 04.04, 6-9 p.m.



Laurent Tixador, *Chasse à l'homme*, 2011

For his third exhibition at the Galerie In Situ, Laurent Tixador has chosen to invest the space using materials of proximity. «ELECTROPLATANE» temporarily creates a new interior for the gallery, from the electrical circuitry to the exhibition furniture, using Paris plane tree branches, the reference in terms of urban wood, harvested from this winter's pruning's.

Laurent Tixador is a DIY artist and the author of experience in its broadest sense.

In his desire to work essentially with what his immediate environment offers him (which he likes to call opportunistic material), he makes it a point of honor to use simple technologies. He is less interested in the success of an object qua object than building a corpus of opportunities to test both an architectural gesture and his ability to adapt to uncertain conditions.

Tixador Laurent's projects also involve, among other things, displacement: voyages (by foot most often) are part of his immediate experience of the environment. The performative act of walking is as much a part of his work as the informing; and his regularly updated blog invites us to follow step by step in his progress or stagnation.

This travel diary or ship's log is complemented by a series of bottles containing scale models of his experiences (in the tradition of the maritime aesthetics of travel souvenirs), small carved objects or gestures of writing and drawing realized on scraps he has gathered on his way.

While environmental and social issues have taken on unprecedented importance in our everyday lives, Laurent Tixador has serenely tested his economy of recovery as he played with the materials he found in situ.

Tixador Laurent was born in 1965 in Colmar; he lives and works in Nantes. Since 2011, Laurent Tixador has participated regularly in solo and group exhibitions in France and abroad (CAPC, MA VAL / Museum of Contemporary Art of the Val-de-Marne, Espace Paul Ricard, Confort Moderne, Frac Réunion Biennale Belleville ...). In 2013, he won the Prix COAL Art and Environment.

NEWS LAURENT TIXADOR

Florange, solo show, Espace Short, Nantes
03.13 - 04.19.2015
espaceshort.com

Chercher le garçon
Group show at MAC VAL / Museum of Contemporary Art of Val-de-Marne
Curator : Frank Lamy
03.07 - 08.30.2015

RECENT PROJECTS (SELECTION)

Laurent Tixador

FLORANGE

2015

03.13 - 04.19.2015

«While it is essential to demonstrate, we prefer not to pollute by burning anything.» (L. Tixador)

«Florange» could be the brand deposited on a liqueur with bucolic and deliciously melancholic virtues. It is however this black spot's catchphrase that haunts and stains our citizen's memories. Because this dark subsection can't be removed from the story, Laurent Tixador chose for the prospective to extract, for some time, the plant from its cocoon. Short, stirring home of singularities, restores its foundations in a dialogue between green and red.





PIECE D'ARTILLERIE

2014



Laurent Tixador

Pièce d'artillerie, 2014

Oak wood

70 x 70 x 200 cm, caliber 8mm

Unique artwork

For Sèvres Outdoors, Laurent Tixador has taken on the challenge of building an on-site wooden cannon, using hand tools.

With no veritable homologue in military engineering, the work is no less capable - in theory - of launching projectiles. However, the purpose of this experiment has more to do with its manufacture than its effectiveness.

Working to produce a piece of artillery, with minimal, accessible means and a little elbow grease, is about fully exploring the DIY approach, a central concept in Laurent Tixador's work.



Laurent Tixador

Pièce d'artillerie, 2014

Oak wood

70 x 70 x 200 cm, caliber 8mm

Unique artwork

YAKUTZK BIENNALE SIBERIA

2014

Electrification of a cabinet with reindeer antlers



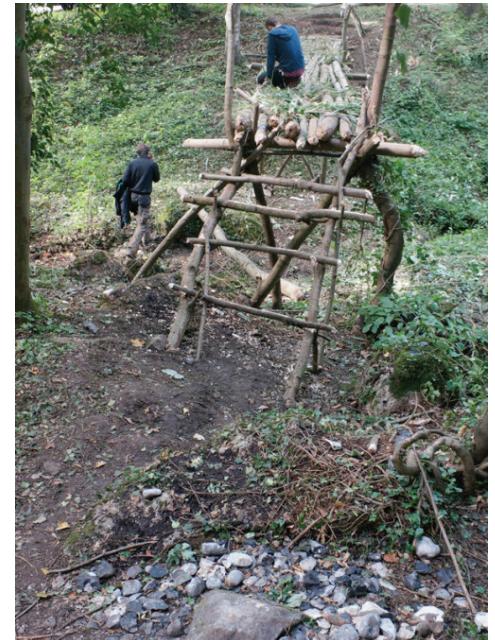
Bridge in the Parc de Chamarande

With Quentin Ménard, Baptiste Brevart in the area of Chamarande

2013

Design a habitat in a given environment starting from scratch : this is the starting point for the unique bets Laurent Tixador keeps up with his project Transient Architectures. They can be located in a pasture, a disused barracks granitic chaos or a grove, they are always excuses to experiment with pre-technological situations, hiring a deceleration mode and put into perspective the condition of the man of the XXI century. The environment, natural or artificial, defines the style of architecture; it is the environment that forces the body and mind to adapt to its requirements.

Continuing this work on the transient and opportunistic architecture, Laurent Tixador and his team moved to Chamarande for a month - in September - to create, on the borders of the Estate, a real axe manufacture that will ultimately serve to the construction of a bridge. Day after day, the workshop will become more comfortable, more efficient, productive, creating a new company, scalable, with a clever use of available resources, but also a free lifestyle.





Parc of the Garenne-Lemot à Clisson

production of a nutcracker

2013





Laurent Tixador

Kerguelen project 2012

residence, work and exhibitions



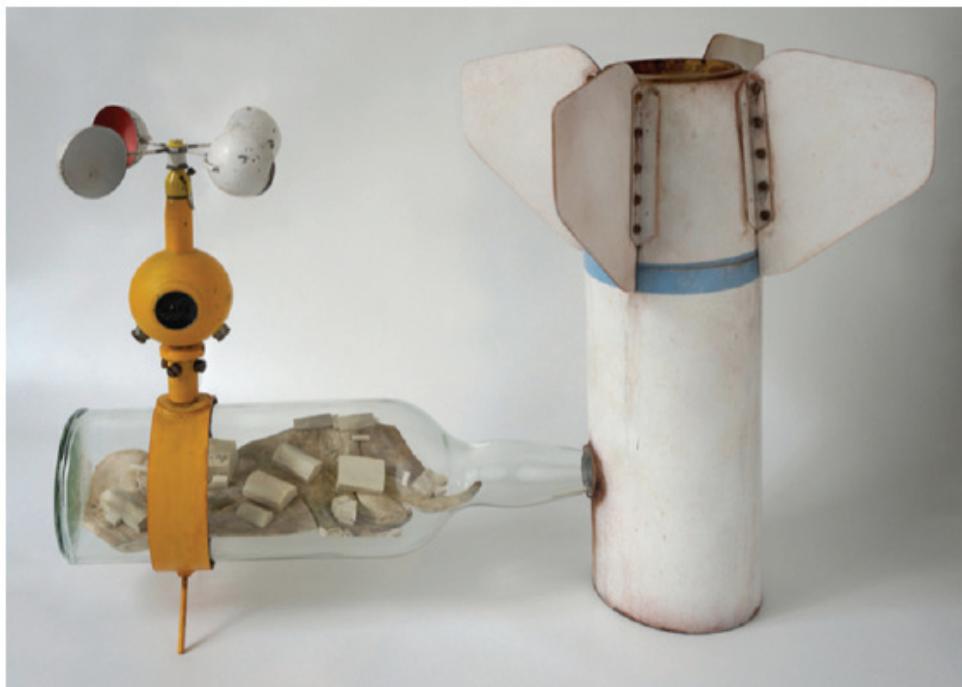
RESIDENCE DE CRÉATION AUX ILES KERGUELEN

Klavdij Sluba, photographer, and Laurent Tixador, visual artist, are the first participants of the workshop Ailleurs, a creative residency in exceptional context of Kerguelen. Located in the southern hemisphere, a fifteen-day boat ride away from the Reunion Island, the islands of Kerguelen, once called «the islands of Desolation», have no permanent population, but 30 to 100 people (scientific and technical) live there for six to twelve months a year. This residency offers two artists at a time the conditions for creation and experimentation in an area with no permanent population, invested almost exclusively by the scientific community. Sluba and Tixador stayed for three months in Port-aux Français, mingling with the daily life of the scientific teams, the pace of shipments and rotations. The work presented at the Rencontres d'Arles are the result of the work done during the residency. Open to all individual authors and artists, a call for applications was launched around the world and registered 440 projects. A jury of four State members (Ministry of Overseas, TAAF, Ministry of Culture and Communication, Dac-ol) and four personalities from the art world (Erika Hoffmann, Caroline Smulders, Isabelle Gaudefroy and Antoine de Galbert), selected the two winning artists.

This residency offers a quintessence of the major themes it addresses : Travel and confinement in duration. Klavdij Sluba created a project focused on black and white photographs in different formats.

Laurent Tixador, meanwhile, chose to serve the scientists. Deliberately adapting his work to that of the scientific community present there, his desire was to understand nature through various specialties and to live in compliance with specific visions of the landscape.





Laurent Tixador

Kerguelen 62eme, 2012

Glass Bottle 4.5L : earth, rain sensor, truncated rocket 50 x 80 x 26 cm
Unique piece



Laurent Tixador

reindeer antlers, projet Kerguelen, 2012

two folded reindeer antlers



Exhibition views of Laurent Tixador the Natural History Museum in Paris, 2012



Exhibition views Bodies Unlimited in Jena palace, 13 to 24 October 2012



Laurent Tixador

Manhunt

04/2011

Laurent Tixador was invited by Paul Ardenne and Marie Maertens to organize a manhunt for the exhibition «WANI» which took place from 8 April to 21 May 2011 at the Ricard Foundation. The artist explains his approach: «(...) I will be the one to be hunted. I will leave Nantes around March 14 and will walk to the opening. You can stop me from reaching my destination. A thousand euros prize and my place at the opening is the reward for capturing me.» Those who wish to participate in this project did so by registering with the Ricard Foundation. This artistic proposal was part of the exhibition devoted to the art «WANI» organized by Paul Ardenne and Marie Maertens. An acronym derived from «OANI» (Artistic Unidentified Object), «WANI» intends to focus on works of art that ostensibly mean nothing by voluntary refusing to do so.

Posted by Magali Lesauvage on 05.04.11 at 15:51 | Tags : contemporary art, unusual, paris at expos

On Thursday evening at the Ricard Foundation in Paris, an exhibition, WANI, has been organized by art critics and Paul Marie Maertens Ardenne. «WANI» is a neologism formed from «non-identified art object» or «work of unidentifiable art» (OANI phonetically translated), which means, according to the curators, «work that ostensibly means nothing by proactive denial» and are beyond» any recovery, (...) even to its author.» WANI includes «unidentifiable» works by Julien Discrit, Florence Doléac, Hubert Duprat, Camille Henrot, Emmanuelle Lainé, Anne Wenzel...

Amongst these young artists, Laurent Tixador, who we already talked about in 2008 for his exhibition, along with his collaborator Abraham Poincheval, at the Gallery In Situ - Fabienne Leclerc, and in 2009 during the FIAC for his stay in a high-rise construction and his pseudo-war movie, has no proposed to organize a manhunt in which he is himself the subject tracked. He will depart Nantes «around March 14» with the goal of walking to the opening of the exhibition in Paris, which will take place on Thursday, April 7 at 18:30. «The route will make use of the landscape as an aggravating factor,» the artist says as he invites anyone who wants (provided he/she acquire a hunting license) to go looking for him to prevent him from reaching his destination - with a prize of a thousand euros. A blog (the url and password are known only to the participants) will gather information from various competitors. «Hunters and game must commit to not use weapons or violence (...) Proof of capture will be provided by presenting the prey's pair of shoes» and the successful hunter must arrive at the Ricard Foundation by Thursday, April 7 before 17h. We bet that there will be a good crowd that night at the Ricard Foundation. WANI, the Foundation Ricard, 12 rue Boissy d'Anglais, Paris, from April 7 to May 21, 2011.

«The manhunt Laurent Tixador « Emmanuelle Lequeux for Le Monde

He had a narrow escape. Thirty fierce bounty hunters after him. Laurent Tixador: wanted! The innocent artist had only imagined a crazy expedition/exhibition which he has the key : for «Wani» at the Ricard Foundation (until May 21), an exhibition that brings together works of unidentified art (OANI), he organized a manhunt against himself.

In the genre «radical aesthetic,» Tixador is no novice. «First artist to reach the North Pole,» he also shut himself up for three weeks as part of two exhibitions, and even spent twenty days six feet underground, digging a useless tunnel with his then companion, Abraham Poincheval (some traces of these journeys were presented in the exhibition «Elsewhere, » space Vuitton until May 8).

Walk for three weeks? A simple routine for him. «What am I looking for in each project is to experience the strong influences of a place or situation, which allows me to produce works that I would never do in the studio, which in fact I don't actually have. When I'm locked up with nothing for three weeks, I'm not bothered for a second: I write stories with Rimbaud and Livingstone, my brain compensates: «I create all that I miss.»

Once the manhunt was announced, thirty pursuers registered on the Internet. All they know is: Laurent Tixador left Nantes, where he lives, to arrive in Paris for his opening night, on April 7. On March 14, the hunt began (first lie, the artist departed on the 12th). Twenty-six days wandering through wet woods and lost villages, covering his tracks, panicking, camouflaging, and also enjoying small pleasures, for over 450 km.

«The idea was to evacuate any notion of romance and contemplation that are associated with walking,» says the artist, who we saw arriving triumphantly at his opening, but with his eyes still full of fear. To catch him, the crowd of hunters did not skimp on resources: an airplane flying over the area, hacking his phone to geolocalize him, hiring a dowser. The prize? 1000 euros, embellished with a trophy displaying the prey's hiking boots. «In fact,» analyzes the artist, « this solitary walk was also a common adventure we walked together, each trying to guess the thoughts of the other. There was no violence, but rather strategic issues. But it was not a game. Hunters were violently angry to have missed me»

Almost schizophrenic, he is delighted to have once again experienced this extreme condition.

Emmanuelle Lequeux

Article published in the edition of 26.04.11



Laurent Tixador

Bottle, The manhunt , 2011 .

Shoes, bottles and other materials + 1dvd edition film using 7

55 x 65 x 40 cm

Unique artwork

Object shot of « Manhunt » (March-April 2011) from Nantes to the Ricard Foundation , Paris
Group exhibition at the Fondation Ricard , WANI 7 / 04-21 / 05/11



Laurent Tixador

Trophy, The manhunt , 2011 .

Wooden nails and metal plate

65 x 55 x 15 cm

Unique artwork

Object shot of « Manhunt » (March-April 2011) from Nantes to
the Ricard Foundation , Paris

Group exhibition at the Fondation Ricard , WANI 7 / 04-21 /
05/11



Views of the performance of Laurent Tixador Manhunt Project, 2011

PRESSE (SÉLECTION)

Laurent Tixador
3rd biennale de Belleville
September 2014



Pour se préserver, certains animaux choisissent d'échapper au regard de leurs prédateurs en se mélangeant avec le paysage. Leur idéal est de ne faire aucun mouvement, de n'avoir ni forme ni couleur. Ils savent détourner l'attention en devenant du « rien ». C'est aussi ce que l'on voudrait être quand on marche avec un sac à dos en dehors des sentiers de randonnée ou des périodes de vacances. On doit apprendre à mentir sur le fait que l'on n'a pas forcément de raisons ou de besoin d'être à pied. Il faut se cacher pour dormir.

Conception d'une expo au cours d'un voyage de Nantes va exploiter cet état d'esprit, celui dans lequel on est quand on longe une autoroute ou une voie de chemin de fer. Durant un trajet de Nantes jusqu'à l'épicentre de la biennale de Belleville, il s'agira de transformer le moment de la marche en atelier d'artiste par la réalisation de petites sculptures fortement influencées par le voyage, des objets qui n'auraient aucune raison d'exister en dehors de ce contexte de méfiance et d'inconfort. Il faudra se laisser porter par les opportunités offertes par les espaces traversés mais surtout par les conditions de vie d'un marcheur dans un univers où le déplacement est surtout mécanique et où dormir est un retour quotidien au foyer. L'environnement, naturel ou non, définira le style et obligera la forme à s'adapter à ses exigences. Tous les objets seront faits de déchets prélevés en chemin et seront installés à l'arrivée de l'artiste, le jour du vernissage, au pavillon Carré de Baudouin. Il en découlera un accrochage évolutif, enrichi par d'autres marcheurs qui viendront, au terme de leurs trajets, enrichir cette collection de souvenirs de promenade ou de voyage en y déposant les leurs.

En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.
Retrouvez-moi plus ou moins quotidiennement sur mon blog:
laurenttixador.tumblr.com

For their protection, some animals choose to dodge their predators' eyes by blending with the landscape. Their ideal is not to make any movement, and have neither shape nor colour. They know how to divert attention by becoming "nothing". This is also what one would like to be when one walks with a backpack away from hiking trails and outside holiday periods. One has to learn how to lie about the fact that one does not necessarily have any reason or need to be on foot. One has to hide oneself in order to sleep.

Designing a Show during a Journey from Nantes will make use of this state of mind, the state one is in when one walks beside a motorway or a railway. During a journey from Nantes to the epicenter of the Belleville Biennale, what will be involved is transforming the moment of the walk into an artist's studio by the production of small sculptures strongly influenced by the trip, objects which would have no reason to exist outside of this context of suspicion and discomfort. The walker will have to let himself be borne along by the opportunities offered by the areas walked through but above all by the living conditions of a person walking in a world where moving about is above all mechanical and where sleeping is a daily return home. The environment, natural or otherwise, will define the style and force the content to adapt to its demands. All the objects will be made with rubbish gathered on the way and when the artist arrives, on the day of the opening, they will be installed in the pavillon Carré de Baudouin. There will then be an evolving hanging, added to by other walkers who, at the end of their journeys, will enrich this collection of walk and travel souvenirs by putting their own objects in it.

In partnership with the École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.
You can follow me on laurenttixador.tumblr.com



LAURENT TIXADOR > 2013

◀◀ LE BLOG DES ARTISTES

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶



NOUVELLE PRODUCTION POUR LE DOMAINE DE CHAMARANDE

Le pont

[Suivez la réalisation en cliquant ici !](#)

Dans le cadre de l'exposition *Milieux*

26 mai – 30 septembre 2013



Concevoir un habitat dans un milieu donné en ne partant de rien, tel est le point de départ des gageures inédites que Laurent Tixador ne cesse de relever avec ses *Architectures Transitoires*. Qu'elles soient établies dans une pâture, une caserne désaffectée, un chaos granitique ou un bosquet, elles sont toujours prétextes à expérimenter des situations pré-technologiques, engager un mode de décélération et mettre en perspective la condition de l'homme du XXI^e siècle. C'est l'environnement, naturel ou artificiel, qui définit le style des architectures ; c'est l'environnement qui oblige le corps et l'esprit à s'adapter à ses exigences.

Poursuivant ce travail sur l'architecture transitoire et opportuniste, Laurent Tixador et son équipe s'installent à Chamarande un mois – en septembre – pour créer, aux confins du Domaine, une véritable usine de fabrication de haches qui serviront *in fine* à la construction d'un pont. Jour après jour, l'atelier deviendra plus confortable, plus efficace, plus productif, engendrant une nouvelle société, évolutive, à l'aide d'un savant usage des ressources disponibles, mais aussi d'un mode de vie libre.



Né en 1965 à Colmar, Laurent Tixador vit et travaille à Nantes. Artiste aux actions extrêmes, il se donne souvent pour but de réaliser l'impossible. Durant ses périples, il met à l'épreuve ses capacités physiques autant que la définition de « l'être artiste ». Il a ainsi réalisé de nombreuses expéditions : une opération de survie sur les îles du Frioul, une randonnée en ligne droite reliant Nantes à Metz, une résidence aux îles Kerguelen ou encore un séjour sous terre pour le projet Horizon moins vingt. Il est le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2013.

Laurent Tixador

Coal (mars 2013)
Hortense Soichet

« Lauréat du Prix Coal Art et Environnement »

LAURENT TIXADOR - LAURÉAT DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2013

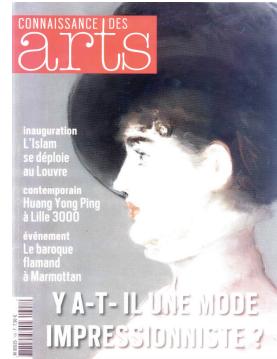


Le Prix COAL Art et Environnement 2013 a récompensé hier l'artiste Laurent Tixador pour son projet *Architecture Transitoire*. Il a été désigné par un jury de personnalités de l'art contemporain, du développement durable et de l'environnement, parmi dix projets nommés. Le Prix Coal Art et Environnement qui avait cette année pour thème l'Adaptation, a engagé la participation de plus de 200 artistes provenant de plus de 30 pays.

L'artiste lauréat : Laurent Tixador pour son projet *Architecture Transitoire*

Concevoir son habitat dans un milieu donné en ne partant de rien, en ne comptant que sur sa force physique et son ingéniosité, est le point de départ des gageures inédites que Laurent Tixador ne cesse de relever avec ses *Architectures Transitoires*. Qu'elles soient établies dans une pâture, une caserne désaffectée, un chaos granitique ou encore un bosquet, elles sont chaque fois l'occasion d'expérimenter des situations pré-technologiques, d'engager un mode de décélération et de mettre en perspective la condition de l'homme du XXI^e siècle. C'est l'environnement, qu'il soit ou non naturel, qui définit le style de ces architectures et oblige le corps et l'esprit à s'adapter à ses exigences. Laurent Tixador va, grâce au Prix Coal, poursuivre ces explorations, où l'expérience et la faculté de saisir toutes les opportunités s'avèrent être les seuls bagages nécessaires. Ce processus apparaît comme la métaphore d'une des constantes de l'humanité à l'échelle de la planète : les humains forgent l'environnement selon leurs besoins plus qu'ils ne s'y adaptent.

Laurent Tixador
Connaissance des Arts
oct 2012
«contemporary explorations»



exposition ● ● ●

EXPLORATIONS CONTEMPORAINES

À travers un choix d'œuvres d'une quarantaine d'artistes issues du Centre national des arts plastiques, d'On Kawara à Hamish Fulton, de Martine Alballéa à Nathalie Talec, cette exposition s'attache à montrer la face aventureuse de l'art contemporain, quand l'artiste, prenant modèle sur l'explorateur, le navigateur, l'astronome, l'inventeur ou le cartographe, se lance à la découverte de nouveaux territoires, réels ou fantasmés, physiques ou mentaux, rationnels ou enfouis dans l'inconscient... M. J.

**LES SABLES D'OLONNE, « EXPLORATEURS », musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
rue de Verdun, 02 51 32 01 16, du 8 juillet au 10 novembre.
+ d'infos : <http://urls.fr/70@lexplorateurs>**



Abraham Poincheval et Laurent Tixador,
Horizon moins 20, 2008, maquette dans
une bouteille surmontée d'un arbre et placée
sur un socle (INAUGURAL, PHOTO IN SITU, PARIS)

Interview of Laurent Tixador
published on May 27th 2011

Elisa Fedeli

INTERVIEWS



Laurent Tixador
Laurent Tixador

27 mai 2011

Au cours de ses pérégrinations-performances, Laurent Tixador se met à l'épreuve de situations aussi extrêmes que décalées et bricole de petits objets avec les matériaux qu'il trouve sur place. Rencontre avec un artiste aventurier, dont l'artisanat de voyage est empreint d'une esthétique rustique, presque atemporelle.



1/2

Par Elisa Fedeli

Elisa Fedeli. Avant de parler de vos œuvres les plus récentes, racontez-moi brièvement vos débuts. Comment en êtes-vous arrivé à privilégier le genre de la performance et une pratique nomade?
Laurent Tixador. Depuis mes études aux Beaux-Arts, j'ai toujours privilégié la performance et travaillé de manière expéditionnaire. Après un temps d'arrêt et depuis une dizaine d'années, j'ai repris cette pratique. Ce qui m'intéresse, c'est de fabriquer une situation qui influence mon comportement et propose des opportunités. L'expédition est pour moi un travail d'atelier.

Les expéditions que vous inventez et vivez sont de deux ordres: tantôt l'errance (dans des espaces de plein air, souvent naturels), tantôt l'enfermement (dans des espaces comme la cellule de prison ou le tunnel). Pourquoi le travail dans un atelier traditionnel ne vous convient-il pas?

Laurent Tixador. Entre le travail dans un atelier traditionnel et l'expédition, il y a la même différence qu'entre le *David* de Michel-Ange et la sculpture groenlandaise. Les Groenlandais respectent énormément la forme des objets qu'ils utilisent et créent sous de nombreuses influences, notamment celle de la forme préexistante de leur matériau. Une défense de morse a par exemple une forme bien à elle. Dans la sculpture académique, c'est l'inverse: on part d'un bloc de pierre et on le transforme avec sa pensée unique.

Dans l'atelier académique, je serais seul. L'expédition, au contraire, me permet de me mouler dans un milieu particulier et d'entrer dans une sorte de collaboration avec lui.

Le milieu est un facteur aggravant: il enlève le confort, modifie ma façon de voir les choses et m'oblige à réagir de façon inhabituelle mais, en même temps, il propose des opportunités. Dans cette contrainte, je trouve un espace de découverte.

Comme je ne répète jamais la même expédition, j'expérimente à chaque fois un nouvel espace d'atelier.

Recherchez-vous la performance au sens strict du terme, la difficulté, l'exploit, la mise en danger?

Laurent Tixador. J'essaie de me mettre le moins possible en danger mais je recherche des situations inhabituelles... Du coup, ce ne sont pas les plus simples...

f e A A ☰

PHOTOS / CLIQUER-AGRANDIR



Créateurs :

• Laurent Tixador



Mais certaines situations que vous avez vécues paraissent totalement effrayantes! Pour *Horizon Moins 20*, avec Abraham Poincheval, vous avez creusé un tunnel pendant vingt jours, en prenant soin au fur et à mesure de le reboucher derrière vous. Laurent Tixador. On éprouve de la peur seulement les deux premiers jours, du fait du caractère inhabituel de la situation. Puis, on s'y habite rapidement et, petit à petit, un nouveau quotidien s'installe et évacue le sentiment de danger.



En 2010, vous avez construit un Bunker dans une galerie. Qu'est-ce qui vous intéressait dans cette expérience?

Laurent Tixador. C'était le moment de la fabrication qui m'intéressait. J'ai vécu sur le chantier pendant toute sa durée, dans une cabane construite avec du bois de coffrage. J'ai découvert un univers que je ne connaissais pas, en fabriquant ce type de grosse maçonnerie et en partageant le quotidien des ouvriers sur le chantier.



Vos performances donnent lieu à la création de petits objets avec les moyens du bord. Leur esthétique est si rustique qu'ils semblent atemporels. Comment abordez-vous cette phase de mise en forme?

Laurent Tixador. Je bricole des objets comme le faisaient les soldats de 1914, les marins ou encore les prisonniers. C'est une espèce d'artisanat de voyage, produit avec la matière du voyage et sous son influence. Pour moi, c'est naturel de travailler comme cela. Certes, d'un point de vue technique, mes objets sont bloqués à un certain stade mais ils sont pour moi des objets-souvenirs. J'en connais tous les éléments et les opportunités qui les ont vu naître. Comme cette figurine dont les mains et la tête sont fabriquées avec un bois de cerf que j'ai trouvé sur la route pendant la Chasse à l'homme.



Quel est, pour vous, le statut de ces objets par rapport au moment vécu de la performance? Sont-ils l'aboutissement d'un objectif ou simplement des traces?

Laurent Tixador. Ils sont tout, sauf un objectif! D'ailleurs, il m'arrive parfois de ne rien produire du tout. Comme dans le cas des marins qui fabriquent de petits bateaux dans des bouteilles en verre, ces moments de bricolage sont des moments personnels et ils adviennent une fois le travail terminé. Ce bricolage a pour moins un côté salvateur car il vient combler un moment d'inaction.

en forêt et je bricolais de petites figurines à partir de matériaux trouvés en chemin, comme le bois, les bâches agricoles, un bois de cerf. Finalement, je n'ai pas été pris. Certains «chasseurs» sont allés assez loin pour me trouver, en particulier deux d'entre eux, Baptiste Brevart et Romain Weintzem, qui m'ont survolé en avion, ont fait appel à un radiesthésiste et ont piraté mon opérateur de téléphone pour me localiser! On s'est frôlé à quelques jours près, sur la moitié du chemin, car ils avaient deviné que je ne suivrais pas une ligne droite entre Nantes et Paris. J'ai tenté de brouiller les pistes en prenant par le nord mais ils l'ont deviné aussi! C'est seulement une histoire de chance si je suis arrivé sans avoir été pris.

Par l'intermédiaire d'une annonce émise sur Facebook, cette performance invitait toute personne intéressée à devenir chasseur et à vous prendre en otage. Ainsi, elle renversait les rapports traditionnels entre l'artiste et son public. Cette *Chasse à l'homme* n'est-elle pas plutôt une chasse à l'artiste?

Laurent Tixador. Oui, c'était un de ses enjeux. Dans l'exposition, j'avais prévu un trophée en bois, avec le marquage de mes chaussures, au cas où un chasseur aurait gagné en me les dérobant. Si j'avais été capturé par un chasseur, il aurait touché la prime de mille euros et pris ma place au vernissage. Du coup, la pièce serait devenue la sienne.

Orchestrée via les réseaux sociaux, cette performance se donne en spectacle et se rapproche d'une forme de jeu de télé-réalité. Faut-il y voir une forme d'ironie?

Laurent Tixador. Non, je parle rarement d'ironie. Je dirais qu'il y a un postulat de départ: il permet que la situation existe. Cela peut effectivement ressembler à un jeu mais, une fois dans l'action, il n'y a pas de règles à respecter et c'est vraiment du vécu. J'expérimente des situations et j'essaie de me mettre à la portée d'une découverte, quelle qu'elle soit.

Concrètement, pour *La Chasse à l'homme*, quelles ont été ces «découvertes»?

Laurent Tixador. Ce sont des choses très ténues. Les figurines, par exemple, n'auraient jamais existé dans un atelier. Également, le fait de voyager traqué: cela m'a obligé à mentir sur mon identité, à devenir méfiant de tout et à provoquer par conséquent une sorte d'hostilité. La situation a modifié mon comportement habituel.

Jusqu'en 2009, vous travailliez en collaboration avec Abraham Poincheval. Pourquoi avoir mis fin à ce duo?

Laurent Tixador. Avec le temps, les situations expéditionnaires qu'Abraham et moi fabriquions devenaient un peu similaires. Maintenant, je préfère de loin travailler seul ou avec les personnes vraiment adaptées à chaque projet.

Parlez-nous de «Premier artiste au Pôle Nord», ce titre qui est le vôtre depuis 2005?

Laurent Tixador. J'ai d'abord imaginé ce projet comme un simple postulat: être le premier artiste au Pôle Nord. Puis, je l'ai proposé dans le cadre d'une bourse et il a été accepté. Le réaliser m'a demandé un temps assez long.

Le Pôle Nord géographique — qui est matérialisé par un point GPS — est un endroit où il n'y a absolument rien à faire, sauf «être le premier de quelque chose»! Ce n'est pas une histoire de titre mais une histoire de lieu. C'est un des seuls endroits sur Terre où l'on va uniquement pour «être le premier de...». Je me suis renseigné sur la possibilité qu'il y ait déjà eu un artiste au Pôle Nord. Si j'avais été charcutier, j'aurais pu être le premier charcutier! En l'occurrence, j'étais aussi le premier RMiste à l'époque.

Quelles sont les personnalités artistiques qui vous ont marqué?

Laurent Tixador. Il y en a beaucoup, Werner Herzog, Marina Abramovic, Youri Gagarine, les explorateurs polaires, Henry de Monfreid, etc. J'adore les personnes qui essayent de dépasser leurs peurs et qui quittent leur confort pour d'autres situations.

IN SITU
FABIENNE LECLERC

19, rMICHEL LE COMTE
75003 PARIS, FRANCE
T +33 (0)1 53 79 06 12
GALERIE@INSITUPARIS.FR
WWW.INSITUPARIS.FR

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL
ANDREA BLUM
LYNNE COHEN
PATRICK CORILLON
MARTIN DAMMANN
DAMIEN DEROUBAIX
MARK DION
LARS FREDRIKSON / ESTATE
MESCHAC GABA
GARY HILL
NORITOSHI HIRAKAWA
KHALIL JOREIGE &
JOANA HADJITHOMAS
NI HAIFENG
OTOBONG NKANGA
FLORENCE PARADEIS
BRUNO PERRAMANT
THE BLUE NOSES
VIVIEN ROUBAUD
ATHI-PATRA RUGA
LAURENT TIXADOR
PATRICK TOSANI
PATRICK VAN CAECKENBERGH
MARCEL VAN EEDEN
DOMINIQUE ZINKPE

Laurent Tixador

Born in 1965, lives and works in Nantes, France

SOLO EXHIBITIONS

2015

Electroplatane, Galerie In Situ, Paris
Florange, Espace Short, Nantes

2010

Mon blockhaus, Galerie Dourven, Tédrez-Locquémeau, Bretagne, France

2008

Verdun, Parc St Léger, Centre d'art contemporain, Pouges-les-eaux, France
Arène, Galerie In SITU Fabienne Leclerc, Paris, France
La grande symbiose 2, La Station, Nice, France

2006

All that is solid melts into air, XXèmes ateliers internationaux du FRAC
Pays de la Loire,
Carquefou, France
Horizon moins vingt, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France
Total Symbiose 3, Biennale de Busan, Korea
Résidence au Frac Pays de la Loire, Carquefou, France
Marcher, Maison des arts Georges Pompidou. Carjac, France

2005

Total Symbiose 2, résidence en Dordogne, Terrasson, France

2004

Vers le Cap Horn, bureau d'hypothèse, Université Paris 1, Fontenay-aux-Roses,
AFIAC 2004, expédition St Nazaire-Fiac à la rame, Tarn, France
From home, Galerie commune, Tourcoing, France
0 star hotel. Cimaise & portique, Albi, France
De l'exposition à l'expédition, Art discussion with Ange Leccia, Nicolas
Moulin and Jean Max
Colard, Espace Paul Ricard, Paris, France
Display of the Film L'inconnu des grands horizons, exposition GNS, Palais
de Tokyo, France

2002

L'inconnu des grands horizons, (project produce by 40mcube, Rennes),
arrival at Art School gallery of Metz, France

L'inconnu des grands horizons, (project produce by 40mcube, Rennes),
arrival at the FRAC Basse-Normandie, Caen, France

2001

Total Symbiose, Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille, France

GROUP EXHIBITIONS

2015

Chercher le garçon, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry

2014

Biennale de Belleville 3, Paris

2013

Trucville, Centre d'art galerie du dourven, Trédez-Locquemeau, France

Chasse et chassé (7 juin au 13 octobre), domaine départemental de la Garenne Lemot (Loire atlantique)

2012

Unlimited Bodies (perles du corps), Palais de Iena, Paris

2011

Island Artists (Art, talks & sensations) - Fabrice Bousteau, Cultural District on Saadiyat Island, Abu Dhabi

Là où se fait notre histoire, Frac Corse, France

Wani, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Ailleurs, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France

2010

In vivo - in vitro, Jardin d'hélys-oeuvre, Saint-Médard-d'Excideuil, Périgueux, France

Strange travelers, curated by Mark Dion, Tanya Bonakdar Gallery, New-York

Guérilla, Pôle culturel des anciens abattoirs, Pau, France

Le temps de la fin, Espace municipal d'Art contemporain, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

Suspended spaces, La maison de la culture d'Amiens, France

2009

six feet under. exposition autour de la fondation AVICENNE du 08 novembre au 12 décembre 2009

Nouvelles images en Région, Festival Premiers plans, Angers, France

Evento: intime collectif, Biennale de Bordeaux, France

Concept Aventure épisode 4/4, 25% de mélancolie, La Box Bourges, France

Concept Aventure épisode 2/4, 6% de conquête environ, La Box, Bourges, France

2008

La Consistance du visible, prix Ricard, Paris, France. Commissariat : Nicolas Bourriaud.

Mondo e Terra, Musée d'Art de Nuoro, Sardaigne

La grande symbiose II, La Station, Nice, France

Composites, Galerie du petit chateau, Sceaux, France

Estratos, PAC MURCIA, Spain

Des coiffes, décoiffent, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

2007

Group Show, Buy-sellf Art Club, Marseille, France

The history of a decade that has not yet been named, Biennale de Lyon, France

La Chaine-Artists of France and Japan, BankART 1929, Yokohama, Japan

Enlarge your practice, Friche de la belle de mai, Marseille, France

A l'horizon de Shangri-La, FRAC Lorraine, Metz, France

A contre-pied : la marche dans l'art d'aujourd'hui, (2 soirées projections), Médiathèque

Les Abattoirs, Toulouse, France

Café-vidéo (projection), L'atelier (ODDC Côtes d'Armor), Treffin, France

Drôle de je, FRAC Alsace, Sélestat, France

Rouge Baiser, works from the Frac des Pays de la Loire collection, Hangar à bananes, île des Nantes, Nantes, France. Artistes Français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

All that is solid melts into air, XXst international workshop of the Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France. Retrait, Espace Paul Ricard, Paris, France
Expéditions, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec, France

2006

Échappées..., Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, HérouvilleSaint-Clair, France

Festival International du film insulaire (programmation par Ariane Michel), île de Groix, France

Usage du Monde, Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatia
Off Shore, Attitudes (espace d'Art Contemporain), Genève, Switzerland
Off Shore, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille, France

2005

Offshore, CAPC Musée d'art contemporain. Bordeaux, France

L'œil du touriste, galerie Frédéric Giroux. Paris, France

I Still Believe in Miracles / Derrière l'horizon, Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC, Paris, France

2003

Unza Unza Time, Zoo Galerie, Nantes, France

2001

Détour vers la simplicité, expérience de l'absurde, Confort moderne, Poitiers, France

Psyclom, proposition of Joël Hubaut, les Abattoirs, Toulouse, France

Sobi Katalyse, proposition of Joël Hubaut ah why, centre d'art le Parvis, Tarbes, France

Selected publications, catalogues

Le Grand Livre du Wood, Editions Ultra, 2014
Quelques bons moments de bricolage, Manuella Editions, 2013
Horizon moins vingt, Ed. Michel Baverey - 2006
Les nouveaux paysages, Architecture d'Aujourd'hui 363, mars avril 2006
Lieux et non-lieux de l'art actuel, Les éditions Esse, Montréal, 2005
L'art est partout, définitivement, l'institution aussi, Paul Ardenne
Only connect. artconnexion, dix ans d'art contemporain. isthme éditions, 2005
Les Inrockuptibles, Les aventuriers de l'ARC perdu -Texte Jean Max Colard, n°495, mai 2005
Catalogue de l'exposition I Still Believe in Miracles, volet 2/2 -Derrière l'horizon -Ed. du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ARC, 2005
Le manager à l'écoute de l'artiste, Christian Mayeur. Edition d'organisation, 2005
Plastick, Hors des sentiers battus. Parcours d'un duo et d'un collectif d'artistes
L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval / Laurent Tixador
Solid Sea 03 -The Road Map par le collectif Multiplicity -Texte Isaline Bouchet, n°4, 2004
Le Monde, Aden, Je serais le premier artiste au pôle Nord, texte Emmanuelle Lequeux, n°312, 2004
Art press, Laurent Tixador, texte Jean Marc Huitorel, n°300, avril 2004
L'inconnu des grands horizons, texte Laurent Tixador, préface Jean Max Colard et Sylvain Venayre, Ed. Michel Baverey, collection Antipode, 2003
Livraison 4, Quelques déplacements, hiver 2004
02, L'odyssée de l'espace -Texte Jean Max Colard, printemps 2003

Laurent Tixador's personal realizations

2009

Total Symbiose 4.1, Arche de la Défense, Puteaux, Paris, France

2005

12 avril, 13 heures G.M.T., first artist who reached the North pole

2004

Killingusaap Avataani, 2nd expedition West coast of the Greenland

2003

Killingusaap Avataani, first expedition West coast of the Greenland

2002

Presentation of the polar expedition project : An iceberg launched and drived by radio control,
artconnexion, Lille

Lectures

2012

«*L'esthétique est-elle éthique ?*», avec Anne-Caroline Prévot-Julliard et Nathalie Blanc, auditorium de la Grande Galerie de l'évolution, Muséum d'Histoire naturelle, Fiac